

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования города Астрахани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Астрахани «Гимназия №1»



«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Астрахани

«Гимназия №1»

Н.А. Муштакова

приказ №252

от «01» сентября 2026 г.

Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
7 класс
на 2026-2027 учебный год

Астрахань-2026

Календарно–тематическое планирование по литературе (7 класс)

Учителя: Сыроватская И.Е.,
Симонян В. С.

№ урока	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Дата проведения
№1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
	Древнерусская литература	1	
№2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
	Литература XIX века	33	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№4	А.С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –

№8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –

№17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –
№26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	7 а – 7 б – 7 в - 7 г –

№27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
	Литература конца XIX — начала XX века	12	
№36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –

№37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –

№46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
	Литература второй половины XX — начала XXI века	12	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –

№54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX — начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
Зарубежная литература		8	
№60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –

№63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
№68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	7 а – 7 б – 7 в – 7 г –
Общее количество уроков: 68 Количество контрольных работ (в том числе Всероссийские проверочные работы) - 2			